# Unabhängig für 2 Hände + Musik (leicht)

In meinem Workshop bekommst Du sehr schnell ein Musikalisches Ergebnis, Songs zu begleiten.

Der Workshop ist besonders für Einsteiger geeignet.

#### Zeit:

ca 4 Wochen

- 1. Woche täglich Vorübung je 2 Minuten
- 2. Woche 1 Song hören, Form Aufschreiben, praktisch umsetzten
- 3. Woche 1-2 Songs hören, Form Aufschreiben, praktisch umsetzten
- 4. Woche 1-2 Songs hören, Form Aufschreiben, praktisch umsetzten

# Ziel:

- Step 1 einfache Unabhängigkeit zwischen den Händen erlangen
- Step 2 Formbausteine (Aufbaustruktur) in Beispielsongs erkennen
- Step 3 Unterschied und Zusamnenhänge zwischen 4tel und 8tel Noten erkennen
- Step 4 eigene Möglichkeiten finden, mit den erlangten Fähigkeiten (4tel und 8tel) einen Song zu begleiten
  - Kennenlernen der Tempogruppe für Baladen als kleiner Nebeneffekt

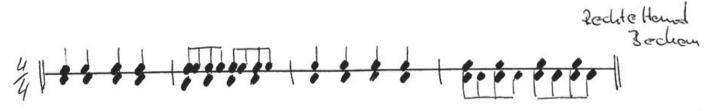
#### Vorübung:

- spiele am Schlagzeug
- nimm das Ergebnis mit dem Sprachrecorder Deines Telefons auf
- beginne bei 60bpm und erhöhe jeden Tag um 5bpm bis 85bpm
- mach Dir ein Bild zu den Tempobezeichnungen, die diese Übung umfasst
- z.B. ein Schlenderschritt im Park

#### Tempo:

- adagio = ruhig
- andante schreitend

# Übung 1:



Linke House

Suave

#### Hinweise:

- achte auf ausgewogene Lautstärke zwischen den Händen
- Länge des Songs = Übezeit
- die Schläge sollen gleichzeitig "klingen"
- spiele mit größtmöglicher Leichtigkeit
- spüre Druckstellen beim Ausführen auf und stell sie ab

Was sind Druckstellen und wie stelle ich sie ab?

- habe ich die Stöcke locker in der Hand oder drücke ich an einer Stelle fester?
- sitze ich beim Spielen locker oder spüre ich für Balance in einer Richtung mehr Druck?
- muß ich beim Umschalten von 4teln auf 8tel für einen Moment besonders viel Energie aufwenden?
- viele « Druckstellen « lasse sich abstellen in dem ich das Tempo oder die Lautstärke verringere
- mental kann ich die Druckstellen abstellen, wenn ich mehr Fluss in die Übung bekomme, also sicherer werde
- letzteres muß man sich vorstellen wie auf einem liegenden Baum zu balancieren. Mit ein bißchen Übung geht's ohne viel Wackeln

### Beispielsong:

Ophelia

76bpm

The Lumineers

Hören: (hier speziell zu unserem Beispielsong) [siehe auch meinen Workshop « Hören Lernen « ]

- Welches Gefühl vermittelt mir der Song, auch in Hinsicht auf das Tempo
- orientiere Dich an dem Rhythmus am Anfang. Er muss nicht immer vom Schlagzeug erklingen
- achtet auf den gefühlt schneller werdenden Rhythmus zwischendurch, auch im Piano, oder von anderen Instrumenten
  - und auch wann er sich wieder langsamer anfühlt

#### Analysieren:

- schreibe die Form in einfacher, übersichtlicher Weise auf z.B. hier der Anfang für unseren Beispielsong Ophelia
- willst Du ein richtiges Notenblatt (Leadsheet) schreiben bitte einen Profi um Hilfe

Taktanzahl	2 (Takte)	8	2	bitte selbst	
Bezeichnung des Formstückes	Intro	Strophe	Zwischenteil	weiterführen	
Notizen	langsam	wie Intro	doppelt/ schnell		2

# Spielen:

- wende die Übung 1 auf die Beispielsongs an
- variere den Rhythmus der Hände zwischen 4teln und 8teln, wie es für Dich am besten zur Musik passt. Benutze Deine Notizen zum Song Für besonders Fleißige:
  - füge den BD-Fuß dazu z.B. parallel zur rechten Hand.

Weitere Songs auf denen das Muster anwendbar ist: (geordnet nach Tempo)

Alle Songs findest Ihr bei Spotify/ iTunes/ Youtube u.a. Bei Youtube findet Ihr auch gleich den Text, wer sich dafür interessiert

You and I Lady Gaga 64bpm

Dream On Aerosmith 76bpm

Can't Fight This Feeling REO Speedwagon 78bpm

To Be With You Mr. Big 83bpm

Viel Spaß beim Üben. Micha Maass

## www.michamaass.de

Jetzt könnt Ihr Euch an die Arbeit machen und mit Eurem Lehrer die originalen Drumrhythmen genauer zu betrachten.